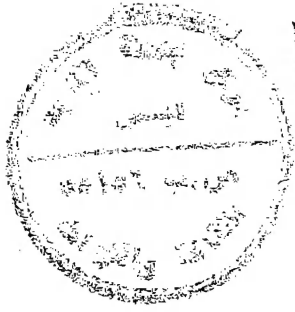


جواهر المعقولات

189.

ف ا ج

10 عبد الخالق



مكتبة المجلس القومي للدراسات والبحوث
مكتبة المجلس القومي للدراسات والبحوث

١٥٨٥٤

كتاب جواهر المعقولات

في

علم المقولات

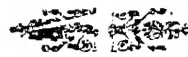
تأليف

الاديب الفاضل والنبيل الكامل الشيخ مسعود بن
محمد أبو النجاء الرفاعي الدمياطي الازهري

طُبعت على نفقة

حضرة مؤلفه وصديقه الفاضل الشيخ خليل منصور

المنزلي الازهري



مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث

دبسي

رقم التسجيل

المصدر

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

« الطبعة الأولى سنة ١٣٢٧ هـ »

(طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك لا نحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك • أزلت
 بحكمتك عن قلوبنا حجب شهود قدسك • فزهت في ذاتك وصفاتك
 عن (الجوهر والعرض) • وفي أفعالك عن الباعث والغرض • كم •
 نعمة لك علينا لم نقم بشكرها ولن نقدر على شكرها • وكيف •
 نشكر والشكر من عظيم مننك • وبفضل توفيقك ومنك • ما قدرناك
 حق قدرك • وأين • العقول من ادراك كنه ذاتك • والوقوف على
 حقائق صفاتك • نسألك ان تحفظنا اذا أنعمت لنا بنعمة من ان نطغى
 (ومتى) قضيت علينا بنعمة فالطف بنا فيها حتى لا نعرف للجزع
 شأنًا ولا يحل من قلوبنا مكانًا • علمتًا كثيرًا وهو بالنظر (والاضافة)
 الى علمك كنقطة من بحر لانهاية لأبعاده فنصلي ونسلم برؤسنا
 الكبرى لديك • ووسيلتنا العظمى اليك • من أرسلته •
 حكيم (ووضع) إلهي سائق لكل ذي عقل سليم • الى
 والعز المقيم • ونسألك بوجهة جاهه ان تنظمنا مع أحبائك في حير
 سلك • وان ترزقنا حسن التصرف في الاختصاص • والملك • (وان
 تفعل) في قلوبنا ما يعدها لأن تتأثر (وان تفعل) بواردات تجلياتك
 وتعرف حق قدرك كما ينبغي وقدر صفاتك • وأرض اللهم عن أصحاب

نبيك وعن آل بيته وارحم المؤمنين والمؤمنات آمين • وبعد • فيقول
أفقر العبيد • الى رحمة ذي البطش الشديد • مسعد بن محمد أبو
النجاء الرفاعي وفقه الله والمسلمين خير المساعي هذه آيات شريفه •
وبينات منيفه • سميتها (جواهر المعقولات • في علم المقولات) لخصتها
من شرح العلامة السجاعي على مقولاته ومن بعض حواش عليه
ورتبها على اسلوب عجيب وشكل بديع غريب فكانت بحمد الله
رسالة (تؤتى الحكمة من تشاء) من كل قاصد وتوقفه احسن
المواقف على أجل المقاصد (ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً
كثيراً) • (وينقلب الى أهله مسروراً) والله وحده هو المسؤول
أن يكسوها جلاب القبول ويرزقها حسن الاقبال بجاء النبي وصحبه
والآل آمين وهذه هي الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

(مقدمة)

علم المقولات علم باحث عن الاجناس العالية للموجودات •
الممكنة فهو نوع من فن الحكمة فانه علم باحث عن أحوال أعيان
الموجودات على ما هي عليه بقدر الطاقة البشرية • والمقولات جمع
مقولة وهو لفظ صادق على كل ماهية تقال أي تحمل أي يخبر بها
ولكنه خص اصطلاحاً بالجنس العالى لانه أوسع دائرة في الحمل
من غيره ومعلوم ان الجنس كلى مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة
في جواب ما هو ومعنى كونه عالياً انه لاجنس فوقه وتحتة أجناس

كالجواهر خرج به الجنس السافل وهو الذى فوقه جنس وتحتة أنواع
 كالحيوان والجنس المتوسط وهو الذى فوقه جنس وتحتة جنس
 كالجسم النامى والجنس المنفرد ولم يظفروا له بمثال متفق عليه
 فبعضهم مثل له بالعقل بناء على ان الجواهر ليس جنسا له وان العقول
 العشرة المندرجة تحتة أنواع مميزة بفصول لانعلمها وبعضهم جعله
 جنسا سافلا بناء على ان الجواهر جنس له وأن ماتحتة أنواع وآخرون
 جعلوه نوعا سافلا بناء على ان الجواهر جنس له وان ماتحتة أشخاص
 وخرج بالوجودات • الأعدام والسلوب • وبالممكنة ذات الرب
 تقدس وتعالى وصفاته فلا يندرج شئ من هذه الاشياء تحت شئ
 من تلك المقولات

وبعضهم حصص المقولات

(فى عشرة)

حصر الحكماء المقولات فى عشرة وعمدتهم فيه الاستقراء
 الناقص وهو تتبع أكثر أحكام الجزئيات لاثبات الحكم الكلى
 وهو انما يفيد ظنا ضعيفا لاحتمال أن يكون غير الاكثر على خلاف
 ذلك ووجه ضبطه ان الممكن الذى وجوده من غيره اما جواهر وأما
 عرض فالجواهر مقولة برأسها والعرض اما أن يقبل القسمة لذاته
 اولا الاول الكم والثانى اما أن يتوقف تعقله على تعقل أمر آخر
 اولا الثانى كيف والاى النسبة وأنواعها سبعة الاين والمق
 والاضافة والوضع والملك وأن يفعل وأن يفعل

﴿خلاف في العرض﴾

لم يعترف أكثر المتكلمين الوجود إلا في فائض ما سائر أقسام العرض وقالوا أنها أمور اعتبارية لا وجود لها في الخارج ومن غير الأكثر من استثنى كيف أيضاً ومنهم من قال باعتبارية الجميع ومنهم من قال بوجود الجميع خارجاً كالحكماء المستدلين على وجودها بتحققها في الخارج ولا فرض ولا اعتبار قالوا مثلاً كون السماء فوق الأرض أمر حاصل سواء وجد الفرض والاعتبار أو لم يوجد فهي إذن من الخارجيات لأنها حاصلة بعد العدم فلا تكون عديمة والا كان نفي النفي نفيًا وهو محال وليست ذات الجسم لأن الفوق من حيث هو فوق معقول بالقياس إلى الغير بخلاف الجسم

﴿تنبيهان﴾

• الأول • قد تعلم مما تقدم أن معنى قولهم زيد والبياض مثلاً من أي مقولة زيدا والبياض مثلاً مندرج تحت أي جنس من الاجناس العالية وسوف تعلم ان الاول من مقولة الجوهر وان الثاني من مقولة كيف

• الثاني • لا تحدد المقولات مطلقاً ولا ترسم رسماً تاماً لاعتبار الجنس في ذلك والفرض أنها أجناس عالية لا جنس فوقها وإنما ترسم رسماً ناقصاً إليك نسوق رسم كل مقولة مبيناً أتم بيان على قدر الامكان وبحسب العرفان فنقول

قد علمت أن المقولات قسمان جوهر وعرض ولابد بالجوهر لا شرفيته وقلة الكلام عليه فنقول

القسم الأول

والفقرة الأولى

(مقولة الجوهر)

عرفه بعض المعتزلة بأنه القائم بنفسه وآخرون منهم بأنه الغنى عن المحل وعرفه المتكلمون بأنه المتعيز بالذات . وقال الفلاسفة هو موجود لا في موضوع والموضوع المحل الذي يقوم ما حل فيه أى يحققه فهو أخص من المحل لانه الذي يحل فيه الشئ سواء كان مقوماله أم لا فصدق تعريفهم بصورتين أن لا يوجد في محل أصلاً كالهولى وهى جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين الجسمية والنوعية أو وجد في محل لكنه ليس بموضوع كالصورتين

(أقسامه)

قسمه المتكلمون الى ما يقبل القسمة مطلقاً وهو الجسم والى ما لا يقبلها أصلاً وهو الجوهر الفرد والجسم ثلاثة أقسام لانه اما ان يقبل القسمة فى جهة ويسمى خطأ أو جهتين ويسمى سطحاً أو ثلاث ويسمى جسماً مطلقاً وعليه فأقل ما يتركب منه الجسم جزآن كجوهريين فردين انضم أحدهما الى الآخر وقسمه الحكماء الى خمسة قالوا لانه ان كان محلاً لجوهر آخر فهو الهولى أو حالاً فى جوهر آخر فهو الصورة بقسميها أو مركباً منهما فهو الجسم فهو مركب من الهولى

والصورتين وان لم يكن كذلك فأما ان يتعلق بغيره تعلق تصرف
وتدبير وهو النفس أو تعلق تأثير وهو العقل
(أحكامه)

للجواهر أحكام منها انها قابلة للبقاء زمانين بمعنى اننا نحزم ضرورة
بأن كتبنا وديارنا وذواتنا الآن هي بعينها التي كانت في الماضي من غير
تبدل بل ان كان ففي العوارض والهيئات

ومنها انها لا تتداخل على جهة النفوذ والملاقاة من غير زيادة في
الحجم بأن يكون حجم كل من الداخل والمدخول فيه بعد الدخول
كحجمه قبله لما يلزم عليه من مساواة الجزء للكل وهو محال
وخالف في هذين الحكمين بعض المعتزلة ولا نظر اليه لا سيما في الثاني
فأنه مكابرة في المحسوس وانكار للمعقول

ومنها تماثلها في الصفات النفسية كالقيام بالنفس وخالف في هذا
الفلاسفة وهذا الخلاف مبنى على خلاف آخر في هل الجواهر متماثلة
في الحقيقة أم متخالفة فقال المتكلمون بالاول والفلاسفة بالثاني لان
الجسم عند المتكلمين مركب من جواهر فردة وهي لا تختلف حقيقتها
وعند الفلاسفة من الهيولى والصورتين وقد اختلفت حقائقها ويلزم
من تماثلها في الحقيقة تماثلها في الصفات النفسية ومن تخالفها فيها
تخالفها فيها

(احتراز)

احترزنا بعلى جهة النفوذ من التداخل بنحو الظرفية فهو ممكن
واقع .. وبالصفت النفسية من الصفات المعنوية فان إختلافها ممكن

﴿ اختلاف ﴾

﴿ في ﴾

﴿ حد الصفات النفسية والمعنوية ﴾

عرف من أنكر الاحوال من الاشاعة الصفات النفسية بأنها
مادلت على الذات دون معنى زائد عليها ككونها جوهرًا أو موجوداً
والمعنوية بما يقابل ذلك وعرف النفسية غيرهم بما لا يصح توهم ارتفاعه
عن الذات مع بقائها والمعنوية بما يقابل ذلك

﴿ لطيفة ﴾

يحكى أن بعض تلامذة النظام القائل بتجدد الجواهر بالامثال
كتجدد الاعراض لما رأى مذهبه مخالفاً للضرورة ضربه كفاً
وجيعة فالتفت اليه النظام وهم بضربه فقال له التلميذ قد عدم الضارب
والمضروب وتجدد سواهما فلا أناضارب ولا أنت مضروب فبهت والتقم
حجراً بهذا الكف المعلوم الظير



القسم الثاني

العرض

وفيه تسع مقولات

وقبل أن نتكلم عليها نشرح معنى العرض من حيث هو عرض
ثم نبين بعض أحكامه كذلك فنقول

العرض عند الحكماء ماهية اذا وجدت في الخارج كانت في
موضوع وعرفه المتكلمون بأنه موجود قائم بتمحيض فخرجت الاعداد
والسلوب وذات الرب تقدس وتعالى وصفاته وأما تعريفه بما قام بغيره
فغير معتبر لعدم انعكاسه فهو غير مانع وذلك لاعمية الغير فانه يشمل
التمحيض وغيره فيدخل في التعريف صفات الباري تقدس وتعالى
والصفات السلبية وهما ليسا من العرض قطعاً لأنه الموجود الممكن هكذا
يؤخذ من كلام العلامة العطار ولى فيه نظر وذلك لان قيام شئ
بشئ تبعيته له في التمحيض عند المتكلمين كما قاله في الشرح وأقره عليه
العلامة المذكور والتعريف المذكور انما هو للمتكلمين أيضاً فتعين
اختصاص الغير بالتمحيض فكأنه رحمه الله فسر القيام في تعريف المتكلمين
بمعناه عند الفلاسفة وهو الاختصاص الناعت وبني الاعتراض على ذلك
وهذا لا يصح اذ لا يفسر مذهب بمذهب ولا يعترض به عليه كما أنه
لامشاحة في الاصطلاح

الاختصاص الناعت

هو أن يختص شئ بآخر اختصاصاً يصير به ذلك الشئ نعتاً للآخر

والآخر منعوتاً له فعنى قيام السواد بالجسم اختصاصه به بحيث يصح أن يقال جسم أسود وتفسير القيام بذلك المعنى يشمل قيام صفات الرب تعالى بذاته وقيام صفات المجردات بها وعلى ماذهب اليه المتكلمون لايشملهما ومذهب الفلاسفة أولى

﴿ وجه أولوية مذهب ﴾

﴿ الفلاسفة ﴾

لما كنا بصدد بيان اصطلاحات الحكماء وكان تعريفهم العرض بما لم يرد عليه شئ فضلاً عن شموله بخلاف مذهب المتكلمين فإنه فضلاً عن قصوره يرد عليه أن التحيز صفة للجوهر قائمة به فيكون معنى قيامه به على مذهبهم تبعيته له في نفسه ولا معنى له كان مذهب الفلاسفة أولى

﴿ أحكام العرض ﴾

منها أنه لا ينتقل من محل الى آخر لان الانتقال حركة في الآين وهو من خواص الأجسام ولما يلزم عليه من قيامه بنفسه اثناء الانتقال وهو يناقض حقيقة

﴿ أبراد ورده ﴾

يرد على هذا الحكم ما نحس به من حرارة نحو النار وما نشمه من راحة نحو المسك وما نسمعه من صوت نحو المتنادى على بعد من نحو النار والمسك والمتنادى فإن كلا من الحرارة والرائحة والصوت عرض قائم بمحله ولكنه انتقل الى الحاسة حتى أدركته ويرد بأن ما أدركته

الحاسة ليس عين القائم بمحلّه وإنما نشأ عنه وقام مجسم الهواء المجاور
لمحلّه بطريق التعليل والطبع على رأى الحكماء أو بخلق الله وتقديره
على رأى المتكلمين . انعطاف .

ومنها أنه لا يقوم عرض بعرض واليه ذهب المتكلمون وخالفهم
الفلاسفة وهو مبنى على اختلافهم فى تفسير القيام وقد علمته
ومنها أنه لا يبقى زمانين بمعنى أننا نعلم يقيناً ان بياض عمرو الآن
ليس عين بياضه من قبل بل يتبدل بمثله فى كل زمن لانه لو بقى زمنين
لقام العرض بالعرض واليه ذهب الاشاعرة وخالفهم الفلاسفة وهو مبنى
على اختلافهم فى تفسير القيام وفى سبب احتياج العالم الى المؤثر واليك
بيانه

﴿ سبب احتياج ﴾

﴿ العالم الى المؤثر ﴾

(جل وعلا)

لما قال الاشاعرة ان سبب احتياج العالم الى المؤثر هو الحدوث
فقط أى الخروج من العدم الى الوجود لزمهم استغناء العالم عن الصانع
حال بقاءه فاضطروا الى قولهم شرط بقاء الجوهر هو العرض والعرض
متجدد محتاج الى المؤثر دائماً فالجوهر محتاج اليه بواسطته واختار
الامام أنه الامكان فقط أى كونه فى نفسه بحيث لا يمتنع وجوده ولا
عدمه امتناعاً ذاتياً ونقله عن اكثر الاصوليين ونسبه صاحب
الصحائف لجمهور المحققين ووجهه اننا اذا رفعنا الامكان عن الوهم بقى .

الوجوب بالذات أو الامتناع بالذات وكل منهما يحيل الحاجة الى المؤثر
فدل على ان سبب الحاجة ليس غير الامكان وقال آخرون ان السبب
مجموع الامكان والحدوث أو الامكان بشرط الحدوث وكلاهما باطل
لأنه يلزمهما ما لزم قول الاشاعرة الا أن يقولوا بقولهم في العرض

رجوع

ومنها ان العرض الواحد بالشخص لا يقوم بمحلين بالضرورة
فنجزم ان البياض القائم بزيد غير البياض القائم بعمره وذلك لان
العرض يتشخص ويتعين بمحله فيؤدي قيام العرض الواحد بالشخص
بمحلين الى أن الواحد اثنان وهو ضروري البطلان فافهم وبالله التوفيق

﴿ مقولة الثانية ﴾

﴿ مقولة الحكم ﴾

(وهي الاولى من قسم العرض)

انما قدمنا الحكم على كيف لانه أعم وجوداً منه للحوقة
المجردات والجمادات والبسائط العنصرية وعدم لحوق الكيفيات
المحسوسة والاستعدادية والكمية الاولى والنفسانية للاخيرين وكيف
على سائر الاعراض لانه كالحكم أظهر تقررأ في ذات موضوعه دونها
فان المتوقف في تحققه على شيء واحد أثبت وجوداً من المتوقف على
شيئين

وعرفوه بأنه ما يقبل القسمة لذاته أو ما له عاد يعده أما بالفعل وأما

بالتوهم أو ما يوصف بالمساواة ومقابلها ولنشرح لك كلا من هذه التعاريف لتقف على تمام معناها اللطيف فنقول
ما في التعاريف الثلاثة واقعة على عرض والمراد بالقسمة القسمة الوهمية لا الفرضية ولا الفعلية واليك بيان الثلاثة

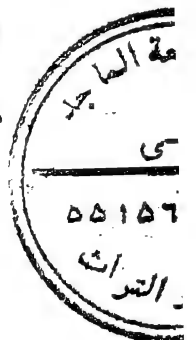
﴿ القسمة الوهمية ﴾

﴿ وأختها ﴾

القسمة الوهمية هي فرض قى غير شئ أى ملاحظة أنه غيره بعد ملاحظة أنهما شئ واحد كما هما في الخارج كذلك ولـكون الوهم تابعا للحس لا يلاحظ العقل فيها الا مقدارا معينا يحلله الى أجزاء معينة والقسمة الفرضية وتسمى عقلية هي الحكم السكلى على أى مقدار بأنه يقبل القسمة وكل جزء منه كذلك الى غير النهاية فان العقل يتعلق بالكميات المشتمة على الامور الصغيرة والكبيرة والمتناهية وغيرها فيكون مدركا لها بلاوقوف له في القسمة ولهذا لم تكن القسمة الفرضية من خواص الكم بخلاف الوهمية والقسمة الفعلية وتسمى الانفكاكية تنقسم الى كسر وقطع فتحدث في الجسم هويتين أى حقيقتين خارجيتين

﴿ تنبيه وتوجيه ﴾

كل ما قبل القسمة الوهمية قبل القسمة الفرضية من غير عكس ولا يقبل القسمة الفعلية لأنه اما عدد أو مقدار ومن المقرر ان القابل يبقى مع المقبول والا لم يكن قابلا فلو انقسم المقدار قسمة فعلية لعدم



وحصل هناك مقداران لم يكونا موجودين بالفعل فلم يبق القابل مع المقبول فلم يكن المقدار قابلاً للقسمة الفعلية والمعدود الذي هو معروض العدد لا يكون إلا منفصلاً بعضه عن بعض والقسمية الفعلية عبارة عن زوال الاتصال الحقيقي فلم يتصور فيه ذلك مع كونه قد يكون محسوساً فبالأولى ما يعرض له وهو العدد

﴿ محترز قيد لذاته ﴾

خرج بقولنا في التعريف لذاته ما يقبل القسمة لعارض الكم وهو أربعة أشياء لأنه إما أن يكون محلاً لكم أو حالاً فيه أو حالاً في محله أو متعلقاً بمعروضه فالأول كالجسم والثاني كالضوء القائم بسطح الجسم المضيء والثالث كالبياض القائم بالجسم والرابع كالعلم المتعلق بمعلومين هذا

واعلم أن عدد شئ بآخر افتأؤه به بالقاء ما يساويه منه مرة أو أكثر فالواحد يعد الخمسة مثلاً والاثنتان يعدان الأربعة مثلاً بمعنى أنك إذا أسقطت من كل من العددين ما يساوى عادة مرة بعد أخرى فبقي ولم يبق منه شئ فالعدد بالفعل راجع لأحد قسمي الكم وهو العدد المعبر عنه بالكم المنفصل لأن العاد موجود فيه بالفعل وهو الواحد والعدد بالتوهم راجع للقسم الآخر وهو المقدار المعبر عنه بالكم المتصل فإن كل مقدار من المقادير الثلاثة يمكن أن يفرض فيه واحد بعده وذلك كالجبل فإنه قد قام به المقدار وأى عاد اعتبرته كثير أو فتر أو ذراع أو متر فإنك تعده به هذا

ومقابل المساواة الزيادة والنقصان فالعقل إذاً لاحظ المقادير أو

الاعداد فقط أمكنه الحكم بينها بالمساواة ومقابلتها فأى مقدارين أو عددین فرضتهما ونسبتهما اما متساويان أو أحدهما أزيد ويلزم أن يكون الثانى أنقص فافهم

﴿ تعريف المتصل وقسميه ﴾

الحكم المتصل ما يمكن أن تفرض فيه أجزاء يتلاقى كل جزأين منها على حد واحد مشترك بينهما ذى وضع ومعنى اشتراك بينهما صحة اعتبار جعله نهاية لأحدهما بداية للآخر أو بداية لهما أو نهاية لهما ومعنى كونه ذا وضع انه قابل للإشارة الحسية وهى امتداد موهوم أخذ من المشار منه الى المشار اليه

واعلم انه يجب مخالفة الحد بالنوع للمتلاقين لانه يجب كونه اذا ضم الى أحد القسمين لم تزد ذاته أصلاً واذا فصل لم ينقص منه شئ والا لكان جزءاً آخر من المقدار المقسوم فيكون التقسيم الى اثنين تقسيماً الى ثلاثة والتقسيم اليها تقسيماً الى خمسة والتقسيم اليها تقسيماً الى تسعة وهكذا فاذا قسمنا الخط الى جزأين كان الحد المشترك بينهما النقطة أو السطح اليهما كان الخط أو الجسم كذلك كان السطح وليس كل من النقطة والسطح والخط جزءاً مما هو حده بل عرض فيه والحكم المنفصل ما لم يكن بين أجزائه حد مشترك وذلك كالعشرة فانك اذا أنصفتها كان منتهى النصف الاول الخامس وهو جزء منه داخل فيه وخارج عن الآخر ومبدأ النصف الثانى السادس وهو جزء منه داخل فيه وخارج عن الآخر أيضاً فلم يكن ثم أمر مشترك بين قسمي العشرة وكذلك اذا قسمتها الى ستة وأربعة

﴿ أقسام الكم الخمسة ﴾

الكم المنفصل قسم واحد وهو العدد والمتصل أربعة أقسام الجسم والخط والسطح والزمان لانه اما قار الذات أى يجوز اجتماع أجزائه المفروضة فى الوجود أو غير قارها الثانى هو الزمان والاول اما ان يقبل القسمة فى جهة وهو الخط او جهتين وهو السطح أو ثلاث وهو الجسم التعليمى فهو عبارة عن الكمية أى المقادير القائمة بالجسم الطبيعى وهو الجوهر المتحيز

﴿ أدلة عرضية الاقسام الخمسة ﴾

العدد متقوم بالوحدات وهى أعراض والمتقوم بالعرض عرض والجسم التعليمى قد يتبدل مع بقاء الحقيقة الجسمية المشخصة وكل ما شأنه ذلك فهو عرض لانه لو لم يكن عرضاً لكان داخل فى مقومات الجسم وذاتياته ولو كان كذلك لم تبق الحقيقة الجسمية المشخصة عند زواله لانتفائها بانتفاء أى جزء منها مع انا نشاهد بقاءها عند زواله كما فى نحو قطعة العجين فقد يتوارد عليها أشكال مختلفة فتارة تجعل كرة وتارة مثلثاً وتارة مربعاً والعين باقية بحالها فلم يكن الجسم التعليمى الذى هو عبارة عن الاقطار ذاتياً للجسم فكان عرضاً والخط غير واجب الثبوت للجسم لحصوله بدونه وكل ما شأنه ذلك فهو عرض لانه لو كان من مقومات الجسم وذاتياته لوجب ثبوته له ضرورة وجوب ثبوت الجزء للكل والجسم الحاصل بدون الخط كالكرة الحقيقية أى التامة التكوير فانها لا خط فيها بالفعل ولا يقدر على انشائها الا المولى جل وعلا على أن الخط كالسطح

يعرض بواسطة التامى وهو ليس بمقوم فهما كذلك ومعنى عروضه
بواسطة التامى ان السطح ينتهى به كما انه ينتهى بالنقطة وكأنتهاء
الجسم بالسطح وانما كان التامى ليس مقوماً لانه قد ينعدم التامى
المخصوص ببعض الاشكال بحدوث شكل آخر يرد على الجسم مع بقاءه
بمحاله ولما كان الزمان مقدار الحركة متوقفاً عليها توقف المقدار على
المقدر به وهى عرض والمقتدر الى العرض من حيث تقومه به عرض
كان الزمان عرضاً

(قائدة)

سمى الجسم تعاليمياً لبحثهم عنه فى التعاليم فانهم كانوا يقدمون على
الاشتغال بالعلم الطبيعى والالهى الاشتغال بالعلم الرياضى لان براهينه
قطعية والنفس تألف الوقوف على اليقينيات وهو علم باحث عن أشياء
يمكن ان تتجرد عن المادة فى الخارج كالهندسة والمساحة فان موضوعهما
المقدار مطلقاً وكالهيئة فانها تبحث عن الدوائر والخطوط وهما من
المقدار وتبحث أيضاً عن الافلاك وهى أجسام وكالحساب فان
موضوعه الكم المنفصل وهو العدد وأيضاً لافرق بينه وبين الجسم
الطبيعى

— المقولة الثالثة —

﴿ مقولة الكيف ﴾

(وهى الثانية من قسم العرض)

الكيف عرض غير قابل للقسمة والنسبة بذاته كالبياض والعلم

ولو تعلق بالمرکبات فدخل فى قولنا عرض الذى هو موضوع موضع الجنس سائر الاعراض وخرج عنه الجوهر وخرج بقولنا غير قابل للقسمة الكم وبقولنا والنسبة النسب السبع وخرج بقولنا بذاته غير قابل القسمة لشيء آخر ككم التثليث من حيث قيام كيف المثلية به فانه لا يقبل القسمة لكن لا لذاته بل من تلك الحيثية

(النقطة والوحدة)

النقطة شيء ذو وضع لا يقبل القسمة أصلاً والوحدة كون الشيء بحيث لا ينقسم وقد اختلفوا فيهما فبعضهم جعلهما من الأمور الاعتبارية التي لا وجود لها في الخارج وعليه فليسا من مقولة أصلاً فهما خارجان من التعريف بقوله عرض وبعضهم جعلهما من الأمور الوجودية الخارجية وعليه فهما من مقولتنا هذه

(عود)

وعرفه بعضهم بأنه عرض لا يتوقف تصوره على تصور غيره ولا يقتضى القسمة واللاقسمة اقتضاء أولياء نخرج بقوله لا يتوقف تصوره على تصور غيره النسب السبع وبلا يقتضى القسمة ما يقتضيها وهو الكم وباللاقسمة ما يقتضى عدم القسمة كالنقطة والوحدة على أحد القولين فيهما وقوله اقتضاء أولياء قيد فى القيد والقاعدة ان قيد القيد للدخال فأدخل به نحو العلم المتعلق بالمعلومات المقتضية للقسمة واللاقسمة فانه وان اقتضاها لكن اقتضاء ثانويا

(اعتراض وجوابه)

ان قلت ان بعض الكيفيات قد يتوقف تصورهما على تصور

غيرها كالادراك والعلم والقدرة والشهوة والغضب فان هذه كيفيات نفسانية يتوقف تعقلها على تعقل غيرها فيتوقف تعقل الادراك على المدرك والعلم على المعلوم وهكذا وعلى هذا يكون التعريف غير صحيح
نقل ليس هذا بتوقف وانما هو استلزام واستعقاب بمعنى ان تصور نحو الادراك يستلزم ويستعقب تصور متعلق له ومعنى التوقف في النسبة انها انما تتعقل بعد تعقل المنسوب والمنسوب اليه

(أقسام الكيف الاربعة)

انحصر الكيف بالاستقراء في أربعة أقسام • كيفيات محسوسة باحدى الحواس الخمس الظاهرة كالحرارة والبرودة المدركين باللمس وكالالوان والاضواء المدركين بالبصر وكالاصوات والحروف المدركين بالسمع وكالروائح المدركة بالشم وكلمدوقات المدركة بالذوق وستأتى أنواع المدوقات التسعة ثم ما كان من تلك الكيفيات راسخا كحلالة العسل وملوحة الماء يسمى انفعاليات لانفعال الحواس عنها أى تأثرها بها فان الحاسة أعنى القوة الذاتية تتكيف بحلاوة العسل وملوحة الماء وما كان غير راسخ كحمرة الخجل وصفرة الوجل يسمى أنفعالات لانها لسرعة زوالها شديدة الشبه بأن ينفعل نخضت بهذا الاسم تميزا بين القسمين وكيفيات نفسانية أى مختصة بذوات الانفس كالحياة والعلم والصحة وهى أيضاً اما راسخة وتسمى ملكة أولا وتسمى حالا كالكتابة فانها فى ابتدائها حال واذا استحكمت كانت ملكة • وكيفيات استعدادية أى تهيم الجسم الذى قامت به وتعدده لقبول أثر ما وعدمه بسهولة كاللين وتسمى ضعفاً والصلابة وتسمى قوة طبيعية • وكيفيات كمية أى

مختصة بالكميات كالمثلثية أى الهيئة الحاصلة من التثليث القائمة بالشكل
المثلث فالمثلث كم متصل وتلك الهيئة كيف

(أنواع المذوقات التسعة)

أنواع المذوقات تسعة لان القابل لها اما كثيف أو لطيف أو
متوسط بينهما والفاعل اما حرارة او برودة أو متوسط بينهما وثلاثة
في مثلها بتسعة فالحرارة تفعل في الكثيف المبردة وفي اللطيف
الحرافة وفي المعتدل الملوحة والبرودة تفعل في الكثيف العفوصة
وفي اللطيف الحموضة وفي المعتدل القبض والمتوسطة تفعل في الكثيف
الحلاوة وفي اللطيف الدسومة وفي المعتدل التفاهة التي هي عدم الطعم
أو مالا يحس به من الطعم كالنحاس لشدة كثافته لا ينحل منه شئ يذاق
وقد يجتمع في جسم طعمان أو أكثر كالمرارة والحرافة والقبض في
المبازيجان

❦ مقولة الرابعة ❦

❦ مقولة الاين ❦

(وهى الثالثة من قسم العرض)

هو حصول الجسم الطبيعى فى المكان أو هيئة تحصل للجسم
الطبيعى بالنسبة الى حصوله فى مكانه ولعل الثانى أولى لان فيه اعتبار
النسبة من أول الامر المناسب لكون هذه الاعراض نسييه بخلاف
الاول فان النسبة لازمة للحصول فتى حصل الجسم فى المكان محقق

هناك نسبة بين الجسم والمكان بها يوصف الجسم بأنه متمكن والمكان بأنه حيز له

﴿ الخلاف في الجسم الطبيعي ﴾

(بين المتكلمين والمعتزلة والفلاسفة)

ذهب المتكلمون الى ان الجسم الطبيعي هو الجوهر القابل للتقسام مطلقاً أى سواء كان انقساماً فعلياً أو وهمياً لان القابل عندهم لا يجب بقاؤه مع المقبول ولا هيولى ولا صورة عندهم أيضاً وسواء كان فى جهة أو اثنتين أو ثلاث فالخط والسطح نوعان منه عندهم وعرفه المعتزلة بأنه الطويل العريض العميق فالخط والسطح واسطتان بينه وبين الجوهر الفرد والاول ما تركب من جوهرين فردين ولذا يسمونه خطاً جوهرياً والثانى ما تركب من ثلاثة جواهر ولذا يسمونه سطحاً جوهرياً

وأما عند الفلاسفة فهو الجوهر القابل للابعاد الثلاثة المتقاطعة على الزوايا القائمة والزاوية محدب السطح عند تلاقى الخطين الغير متحددين ومن المعلوم ان الخطين انما يتلاقيان على نقطة وهى بسيط غير منقسم وعليه فالزاوية هى النقطة ومعنى التقاطع على الزوايا القائمة اننا اذا فرضنا بعدا كيف اتفق ثم آخر يقاطعه بحيث يحصل أربع قوائم ثم ثالثاً يقاطعهما بحيث يحصل منه الى كل من الاولين أربع قوائم حصل تقاطع الابعاد على الزوايا القائمة وهذا القيد لتحقيق ان الاعتبار فى الجسم قبول الابعاد على هذا الوجه وإن كان هو قابلاً لا كثر من

ذلك لا للاحتراز عن السطح لانه فضلا عن انه عرض وان تقاطعت فيه ابعاد لكن لا على زوايا قائمة فاننا اذا فرضنا فيه بعداً ثم آخر يقاطعه حصل التقاطع على زوايا قائمة لكن من بعدين فقط فاذا فرضنا ثالثاً قاطعهما على زوايا حواد وهكذا تصير الزوايا
 ﴿ الزاوية من أى مقولة ﴾

اختلفوا فيها فعلى ما تقدم ليست من مقولة أصلاً عند من جعل النقطة من الامور الاعتبارية ومن مقولة الكيف عند غيره وعلى أنها هيئة عارضة للسطح المحاط بخطين تلاقى أحده طرفيهما دون الآخر تكون من مقولة الكيف وعلى أنها السطح المحاط بخطين كذلك تكون من مقولة الكم

﴿ الطبيعة والصورة النوعية والقوة ﴾

هذه الثلاثة هي واحدة بالذات مختلفة بالاعتبار فباعتبار كونها مبدءاً للحركة والسكون الذاتين تسمى طبيعة وباعتبار تحصيل النوع بها تسمى صورة نوعية وباعتبار تأثيرها في الغير تسمى قوة وانما قلنا انها مؤثرة في الغير لكونها مبدءاً الآثار المختلفة وذلك لان الاجسام تختلف بحسب آثارها فمبدء الآثار ليس هو الجسميه لاشتراكها ولا الهيولى لانها قابلة فلا تكون فاعلة فتعين ان يكون أمراً آخر وهو الصورة النوعية

﴿ الخلاف في المكان ﴾

﴿ بين المتكلمين والحكماء ﴾

عرفه المتكلمون بأنه بعد مفروض موهوم فهو نقي صرف وعدم

محض يمكن ان لا يشغله شاغل وهو المراد بالفراغ المتوهم وعرفه ارسططا ليس بأنه السطح الباطن من الحاوى المماس للسطح الظاهر من المحوى

وعرفه أفلاطون بأنه بعد موجود ينفذ فيه الجسم بنفوذ بعده القائم به فى ذلك البعد بحيث ينطبق عليه وسماه بعدا مفطورا لان الانسان مفطور على القول به بداهة قال العلامة العطار وهو ضعيف أيضاً (يريد تعريف أفلاطون) لانه لو حصل جسم فى بعد مجرد موجود لزم تداخل البعدين واتحادهما لان الاشارة الى أحدهما عين الاشارة الى الآخر وتداخل الابعاد باطل لانه يفضى الى جواز تداخل العالم فى حيز خردلة وهو محال بضرورة العقل ولى فيه نظر وأقول ليس هذا الافضاء صحيحا لان تداخل البعدين اذا كان مع المساواة فليس بباطل كما هو مذهب افلاطون فان قوله بحيث ينطبق عليه عبارة عن اشتراط المساواة كما صرح به العلامة العطار فما بعد وعبارته (قوله بحيث ينطبق أحدهما على الآخر) بيان للمساواة ثم رأيت فى ما كتبه العلامة الشيخ محمد حسين العدوى المالكي شيخ علماء طنطا الحالى مانصه وأما اذا كان أحدهما (يريد البعدين) مجردا قائما بنفسه والآخر ماديا قائما بالجسم وينطبق أحدهما على الآخر بحيث لا يزيد فى مقداره فبطلانه (يريد التداخل) نظرى واللازم من النفوذ هو التداخل للاتحاد والحلول فى الوضع اه وهو يؤيد ما قلناه والله أعلم

(تنبيه)

هذا الكلام كله فى المكان المتحقق فى هذا العالم لافيا فوق الفلك

الاعظم وهو ما وراء العالم فانه من مواقف العقول فلا يسمى على التحقيق بعدا كما يقوله المتكلمون ولا خلاء كما قاله غيرهم
 ﴿ بناء على الاقوال في المكان ﴾

على القول الأول والثالث يكون الجسم ومكانه متلاقين تلاقيا تاما بمعنى ان كل جزء من الممكن بازاء جزء من المكان أو بالعكس فينطبق البعد الحال في الجسم على ذلك البعد في اقطاره وأعماقه وتسمى تلك الملائقة بالمداخلة وعلى القول الثاني تكون أطراف الجسم دون أعماقه ملاقية لمكانه وتسمى بمماسه فافهم

﴿ فرعان مبنيان على القول الثالث ﴾

الأول قد يكون المكان سطحاً واحداً كالطير في الهواء أو أكثر كالبحر على الأرض فان مكانه مركب من سطح الأرض الذي تحته وسطح الهواء الذي فوقه

• الثاني • قد تتحرك السطوح كلها كالسمك اذا كان في وسط الماء الجارى فان السطح المحيط به سواء فرس واحد أو مركباً متحرك تبعاً لتحرك الماء وقد يتحرك بعضها كالبحر الموضوع في الماء الجارى على الأرض وقد لا يتحرك أصلاً وهو ظاهر
 ﴿ أشكال وحله ﴾

اذا تحرك السطح لزم أن يكون له مكان لان الحركة من خواص الجسم وكل جسم له مكان فيلزم أن يكون للمكان مكان ويتسلسل وهو محال ويحاجب بأن المختص بالجسم هي الحركة الذاتية وحركة السطح هذه عرضية

(أنواع الأين الأربعة)

(على رأى المتكلمين)

حصر المتكلمون الأين ويعبرون عنه بالكون في أربعة أنواع اجتماع وافتراق وحركة وسكون والاولى في بيان الحصر أن يقال حصول الجوهر في الحيز اما أ ب يعتبر بالنسبة لجوهر آخر أولا وعلى الاول اما ان يكون بحيث يمكن ان يتوسطهما ثالث أولا الثاني الاجتماع وهو لا يتصور الاعلى وجه واحد والاول الافتراق وهو يتصور على وجوه مختلفة متفاوتة في البعد والقرب وفي المجاورة التي هي نهاية غاية القرب خلاف والاصح أنها اجتماع وعماسة وعلى الثاني اما ان يكون مسبوقا بحصوله في حيز آخر أولا الاول الحركة فهي عبارة عن حصول أول في حيز ثان والثاني السكون فهو عبارة عن حصول أول أو ثان في حيز أول فشمّل الكون في أول زمان الحدوث

(تنبيهان)

• الاول • قد علمت أن الحركة بسيطة وقيل انها مجموع الحصولين فان الحصول الاول داخل في مفهومها وعلى كل فان قيل مقتضى هذا ان انتقال الجسم عن حيزه الاول ليس بحركة أجيب بأن انتقال الجسم من حيزه الاول شروع في الحيز الثاني فبمجرد خروجه عن مكانه يحصل في حيز ثان فالحصول الاول في الحيز الثاني من حيث الاضافة اليه دخول وحركة اليه ومن حيث الاضافة الى الاول خروج وحركة منه فان قيل كيف يتأتى حصول ثان في حيز أول أجيب بأنه جار على طريقة الاشاعرة القائلين بتجدد الاكوان بحسب الآفات او ان

تعددتها يفرض بتتالي الآتات وان كان بعيداً

• الثاني • هذا كله في الحركة • بمعنى قطع المسافة وقد تطلق
بمعنى التوسط أى كون الجسم متوسطاً بين المبدأ والمنتهى وقد يفسرونها
بالخروج من القوة الى الفعل على سبيل التدرج وتنقسم باعتبار ماهي
فيه الى حركة في الاين وتقدم الكلام عليها وحركة في الكم وهي
انتقال الجسم من كمية الى اخرى كالنمو والذبول وحركة في الكيف
كتسخن الماء وتبرده وتسمى هذه استحالة وحركة في الوضع وهي
الحركة المستديرة المنتقلة بها الجسم من موضع الى آخر كحركة الفلك
فان المتحرك على الاستدارة انما يتبدل نسبة أجزائه الى أجزاء مكانه
وهو ملازم لمكانه غير خارج عنه قطعاً

الميل أو الاعتماد

(وأنواعه)

قد أثبت الحكماء في الجسم حالة تقتضى الطبيعة بواسطتها الحركة
ويسمونهم ميلا ويسميها المتكلمون اعتماداً وهو ثلاثة أنواع طبيعي
كميل الجسم الى جهة المركز وقسرى كميله الى جهة المحيط بواسطة قاسر
ونفساني كما نجده في أنفسنا من الميل الى بعض المشتيات واستدلوا
على مغاييرته للحركة بالحجر المرفوع باليد في الهواء والزق المنفوخ
المسكن بها تحت الماء مثلاً فان في الاول ميلاها بطا وفي الثاني ميلا
صاعداً ولا حركة وقتئذ

﴿ تقسيم الاین ﴾

﴿ الى حقيقى وغيره ﴾

ينقسم الاین الى حقيقى وهو كون الشئ فى مكانه المختصر به الذى لا يستغنى عنه ككون زيد فى موضعه الذى شغله باللماسة والى غيره وهو الذى لا يكون كذلك ككون زيد فى البيت فان جميع البيت لا يكون مشغولا به على وجهه يماس ظاهره جميع جوانب البيت أو كونه فى الدار أو فى البلد أو فى الاقليم أو فى الممورة أو فى الارض كلها أو فى العالم فكل هذه أبنیات غير حقيقية لانه اذا سئل عن زيد مثلا اين هو يصح أن يجاب بكل واحد من هذه الاینات فيقال هو فى البيت أو فى الدار الخ

— المقولة الخامسة —

﴿ مقولة المتى ﴾

﴿ وهى الرابعة من قسم العرض ﴾

المتى هو حصول الشئ فى الزمان فان كان الزمان لا يفضل عليه كصوم يوم وكسوف ساعة معينة كان متى حقيقيا والا كان غير حقيقى كالاسبوع والسنة والشهر بالنسبة لما وقع فى بعض أجزائها فهو كالاین الا ان حقيقى المتى يجوز فيه الاشتراك بأن تتصف اشياء كثيرة بالكون فى زمان معين لعدم الانطباق والامتلاء الذى تقرر فى المكان بل انطباقه مجرد مقارنه وانتساب لما يحصل فيه ولا شك ان الشئ

الواحد قد يعتبر مقارنته وانتسابه لاشياء متعددة من غير تراحم في مثل هذا القدر من الانتساب بخلاف حقيقى الاين فلا يتأتى مشاركة عمرو لزيد مثلاً فى مكانه الحقيقى

~ احتمالات الزمن العقلية السبعة ~

الزمان اما امر معين أو غير معين وعلى الأول اما واجب أو ممكن والممكن اما جوهر أو عرض والجوهر اما مجرد أو جسم أو جسمانى والعرض اما قار أو غير قار والاحتمالات الثلاثة اعنى كونه جوهرًا مجردًا أو جسمانيًا أو عرضًا قارًا لم يذهب اليها أحد والعرض غير القار تحته قولان فالاقوال فى الزمن خمسة واليكها

~ الاقوال الخمسة فى الزمن ~

قيل انه جوهر مجرد عن المادة لا يقبل العدم لذاته اذ لو عدم اكان عدمه بعد وجوده بعدية لا يجمع فيها البعد القبل فيكون مع عدم الزمان زمان فيكون الزمان موجودا حالة ما فرض معدوما وهو خلف وقيل الفلك الاعظم لانه محيط بكل الاجسام المتحركة المحتاجة الى مقارنة الزمان كما ان الزمان محيط بها أيضاً وقيل حركته لأن الزمن غير قار وحركة الفلك كذلك وقيل مقدار حركته وقيل متجدد معلوم يقدر به متجدد موهوم ازالة لابهامه وقد يتعاكس بحسب المتصور وفى هذه الاقوال ما فيها

(بناء على الاقوال الخمسة)

لزم صاحب القول الاول حيث أراد بالواجب الواجب بالذات أحد

أمرين اما القول بتعدد واجب الوجود أو بأنه هو واجب الوجود
الفعال للأشياء ويكون من الدهريين الذين يسندون الأشياء للدهر
وكلاهما باطل وعلى كل فليس من مقولة أصلاً كما هو على القول الأخير
كذلك وهو من مقولة الجوهر على الثاني وعلى الثالث هو من
مقولة الابن وعلى الرابع من مقولة الكم

— ﴿ مقولة السادسة ﴾ —

* (مقولة الاضافة) *

(وهي الخامسة من قسم العرض)

الاضافة هي النسبة المتكررة أى التى لا تعقل الا بالقياس الى نسبة
أخرى معقولة بالقياس اليها ومعناه ان تعقل النسبتين معاً من غير
تقدم لاحدهما على الاخرى وذلك كالابوة فان تعقل ذات الاب بوصف
كونه ابا يستلزم تعقل ذات الابن بوصف كونه ابنا وبالعكس فهو دور
معى لان كلامهما متوقف على الآخر بحيث لا يتقرر أحدهما ذهناً
وخارجاً الا وهو مقيس بصاحبه وملحوظ بأزائه لاسبق وهو القاضى
بتقدم شئ على آخر تقدم عليه وهو محال فخرجت سائر الاعراض
النسبية اذ لا تكرر فيها ونحو الملزومات البينة اللوازم اذ ليس تعقل
اللوازم مع تعقل ملزوماتها بل تعقل الملزومات يستلزم ويستعقب تعقل
اللوازم ولو فرضنا المعية فتعقل اللوازم لا يستلزم تعقل الملزومات فليس
كل مستلزم للآخر كما هو معنى الاضافة فهى أخص من مطلق نسبة

مثلا الاين هو الهيئة الحاصلة من نسبة المكان الى ذات المتمكن فقط بدون اعتبار وصف المتمكن فقد تحقق الاين بنسبة من جانب لم يتوقف على نسبة أخرى متوقفة عليها فاذا اعتبرنا الوصف فقد توقف تعقل كل من المكان والمتمكن على الآخر لان المكان يستلزم متمكنا وهو يستلزمه فيكون ذلك من مقولة الاضافة

(اطلاقات الاضافة)

تطلق الاضافة على الامر النسبي العارض كالاوبة ويسمى مضافاً حقيقياً وقد تطلق على ذات المعروض لهذا العارض وقد تطلق على المركب منهما ويسمى كل من هذين الاخيرين مضافاً مشهورياً

(تنويع للمضاف الحقيقي)

اعلم أن المضاف الحقيقي قد يكون متخالفاً في الجانبين كالاوبة والبنوة وكالجنسية والنوعية وقد يكون متوافقاً فيهما كالموآخاة وانما كانت الجنسية مضافاً حقيقياً لانها معنى يتوقف تعقله على تعقل النوعية وهي تتوقف عليها فان الجنس كلى مقول على كثيرين متفقين وتلك الكثيرون هي الانواع والنوع ما أندرج تحت جنس

* عروض الاضافة *

(لجميع المقولات)

تعرض الاضافة لجميع المقولات على مذهب كل من المتكلمين القائلين انها أمور اعتبارية والحكاماء المجوزين قيام العرض بالعرض فالجوهر

كألاب والكم المتصل كالكبير والصغير من المقادير والمنفصل كالقليل والكثير من الأعداد والكيف كالأجريه والمضاف كالأقرب والأين كالأعلى والمتى كالأقدم والملك كالأكتساء والوضع كالأشد انتصاباً وان يفعل كالأقطع وان يفعل كالأشد تقطعاً

(خواص الاضافة)

منها تكافؤ المتضايين في لزوم وجودهما معاً بالفعل أو بالقوة في الخارج أو في الذهن وفي العدم كذلك فكلاً وجد أحدهما مطلقاً في الخارج أو في الذهن وجد الآخر فيه كذلك وكلاً عدم عدم كذلك مثال وجودهما بالفعل كون الشخصين بالفعل أحدهما أب والآخر ابن ومثالهما بالقوة كون الشخصين بحيث يكون من شأن أحدهما التقدم والآخر التأخر بحسب المكان

(سؤال وجوابه)

كيف يجعل المتقدم والتأخر من المتضايين مع انهما لا يوجدان معا وقد قرر في خواص الاضافة لزوم ذلك

• الجواب • هذه الخاصة للمضاف الحقيقي فالتضايين انما هو بين مفهوميهما وهما معاً في الذهن فالافتراق الحاصل انما هو بين الذاتين وذاتا المتضايين قد يوجد كل منهما بدون الآخر من غير عكس كالعلم والعلم لان الصفة لا توجد بدون موصوفها وأما ذاته فقد توجد مجردة عن الوصف وقد يمتنع كل منهما بدون الآخر كالعلة مع معلولها الشخصى الخاص

(انعطاف)

ومنها وجوب انعكاس كل واحد من المتضايقين الى الآخر أى
بحكم باضافه كل واحد من المتضايقين الى صاحبه من حيث هو مضاف اليه
فكما تقول الاب أبو الابن تقول الابن ابن الاب ويقال لهذا الانعكاس
التكافؤ فى النسبة وهى من خواص المضاف المشهورى لان الحقيقى
لانسبة فيه حتى يتصور انعكاس لانه هو النسبة

(تسهيل صعوبة)

قد تصعب رعاية قاعدة الانعكاس فى مثل الجناح للطير لانه
يقال من جانب الجناح جناح الطير ويتعذر من جانب الطير طير الجناح
لعدم دلالة الطرف الاخر على النسبة فيعتبر بلفظ دال على النسبة فيقال
الطير ذو الجناح

(رجوع)

ومنها انها اذا كانت مطلقة أو محصلة فى طرف كانت كذلك
فى الطرف الآخر مثال مطلقة الطرفين نصف شئ ففى كان النصف
مطلقاً كان الضعف كذلك وبالعكس ومثال محصلتهما أربعة واثان
ففى كان النصف محصلاً محصوراً كان الضعف كذلك وبالعكس

(أنواع التقديم الخمسة)

التقديم بالزمان يعنى ان المتقدم حصل فى زمان سابق على زمان
حصول المتأخر فالوصوف فى الحقيقة بالتقدم ومقابله انما هو الزمن
كتقدم ذات الاب على ذات الابن

والتقدم بالذات والطبع على معنى أن المتقدم يوجد بدون المتأخر
دون العكس فهو تقدم ذاتي أى من حيث ذات الشيء وماهيته فهو
عبارة عن تقدم المحتاج اليه الذى ليس بعلة على المحتاج كتقدم الجزء
على كله والواحد على الاثنين

والتقدم بالعلة وهو تقدم ذاتي أيضاً إلا أن المتقدم علة في المتأخر
كتقدم الشمس على ضوءها

والتقدم بالمكان بأن يكون المتقدم أقرب الى مبدأ معين من المتأخر
كتقدم الامام على المأموم ويسمى ذلك بالتقدم الرتبى والحسى
والتقدم بالشرف كتقدم العالم على الجاهل ويسمى ذلك بالتقدم المعنوى
(تنبيه)

للتأخر أنواع خمسة تعلم من أنواع التقدم لانه مضاف اليه فاذا
عرض سبق معنى من تلك المعاني شئ بالقياس الى الآخر عرض
للاخر تأخر هو مضاف لذلك السبق بلا اشتباه وبقيت أنواع المعية
وهي مبسطة في المطولات

﴿ اختلاف على اختلاف في العلم ﴾

اختلف العلماء في العلم من أى مقولة هو وهو مبنى على اختلافهم
في معناه فجمهور المتكلمين لما أنكروا الوجود الذهني قالوا ان العلم
اضافة مخصوصة أى تعلق مخصوص بين العالم والمعلوم والحكام ومحققوا
المتكلمين لما أثبتوه قالوا العلم حاصل عند حصول الصورة في الذهن
لا قبلها بداهة واتفاقا والحاصل معه ثلاثة اشياء الصورة الحاصلة وقبول

الذهن لها من المبدأ الفياض وإضافة مخصوصة بين العالم والمعلوم ثم
اختلفوا في أيها العلم فمن ذهب الى أنه الأول قال أنه من مقولة الكيف
ومن قال بالثاني قال أنه من مقولة الانفعال ومن رأى أنه الثالث رأى
أنه من مقولة الإضافة وأصحها أولها

﴿ المقولة السابعة ﴾

﴿ مقولة الوضع - وهي السادسة من قسم العرض ﴾

الوضع هيئة عارضة للجسم بنسبة بعض أجزائه الى بعض ونسبتها
الى الخارج كالقيام والانتكاس قال العلامة العطار وللفاضل عبد الحكيم
في حواشي شرح السيد على المواقف تحقيق نفيس به يضمحل ما طول
به المصنف الكلام وأخفى به المرام وهو أن الوضع هيئة بسيطة معلولة
لنسبتين الذاتية والخارجية وليس مركباً منهما إذ النسبة فيما بين الأجزاء
وفما بينها وبين الأمور الخارجية ليس إلا القرب والبعد والمحاذاة
والمجاورة والتماس وليس نفس القيام والقعود نفس تملك النسب ولا
مركباً من النسبتين الحاصلتين من تملك النسبتين إذ لا دليل على وجودهما
في القيام مثلاً فضلاً عن تركبه منهما فهو هيئة وحدانية معلولة لهما
فتدبر فانه مما رل فيه الاقدام اه ولقد صدق هذا الامام وبعد هذا
كله فبحث الوضع لا يحتمل هذا التدقيق إذ ليس من الأمور المهمة
انتهت عبارته بالحرف والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿ المقولة الثامنة ﴾

﴿ مقولة الملك - وهي السابعة من قسم العرض ﴾
 مقولة الملك بكسر الميم وتسمى مقولة الجدة بكسر الجيم وتخفيف
 الدال المهملة من وجد بمعنى استغنى ومقولة له واللام للملك فكل
 بمعنى واحد وهي كون الجسم بحيث يحيط بكمه أو ببعضه ما ينتقل بانتقاله
 سواء كان المحيط طبيعياً كالأهاب لنحو الهرة أو غير طبيعي كالثوب والعمامة
 فإذا أحاط بكل الجسم أو ببعضه شيء لکن لا ينتقل بانتقاله كالبيت أو
 انتقل شيء بانتقال الجسم لكنه غير محيط به كقميص موضوع على
 نحو رأس فلا يكون ذلك من مقولة الملك فأفهم وبالله التوفيق

﴿ المقولة التاسعة ﴾

﴿ مقولة أن يفعل - وهي الثامنة من قسم العرض ﴾
 مقولة أن يفعل وتسمى مقولة الفعل هي تأثير الشيء في غيره على
 اتصال غير قار أي ثابت بل يقع على سبيل التدرج فتأثير حرارة النار
 في الماء الموضوع في الاناء عليها يقال له من مقولة ان يفعل مادامت النار
 باقية فهي عبارة عما يعنونه بالمصدر وأما الحال الحاصل للفاعل قبل
 التأثير وبعد كقوة النار فانه يسمى احراقاً فأفهم والله أعلم

﴿ المقولة العاشرة ﴾

﴿ مقولة ان ينفع - وهي ختام انواع قسم العرض التسعة ﴾

مقولة ان ينفعل وتسمى مقولة الانفعال هي تأثر الشيء عن غيره على اتصال غير قار كالمسخن مادام يتسخن فان له حينئذ حالة غير قارة هي التأثر أى التسخن فيقال للتسخن انه مقولة ان ينفعل مادامت الحرارة مؤثرة فيه فهي عبارة عما يغضونه بالحاصل بالمصدر

(تنبيه)

علم مما تقدم تلازم المقولتين وجوداً وعدمياً فمضى وجدت مقولة الفعل وجدت مقولة الانفعال ومتى عدت عدت

﴿ فرع ختمنا به كتابنا المبارك ان شاء الله ﴾

اذا انقطع تأثير النار بان اطفئت أو أزيلت ذهب المقولتان لاشتراط دوام النار في التأثير والتأثر واندرجت سخونة الماء الباقية فيه بعد ذلك تحت مقولة الكيف تم بفضل الله ما قصدناه

فله الحمد والشكر في أول الامر ومنتهاه والصلاة والسلام على سيد رسله وأنبياء وعلى آله وصحبه ومن والاه آمين

وقد كان تلخيصه في أزمته متفرقة من أيام متواليه من آخر أسبوع من أسابيع شهر جمادى الاولى سنة ١٣٢٦ واسأل الله الكريم ان يغفر لى ولوالدى ولمشايخى وللمسلمين والمسلمات وان يحتم لنا بالايمان آمين

Juma Al majid Center
for Culture and Heritage



0100000219489

. 221150-1